Pulsing

for percussion group

(7th April 2024)

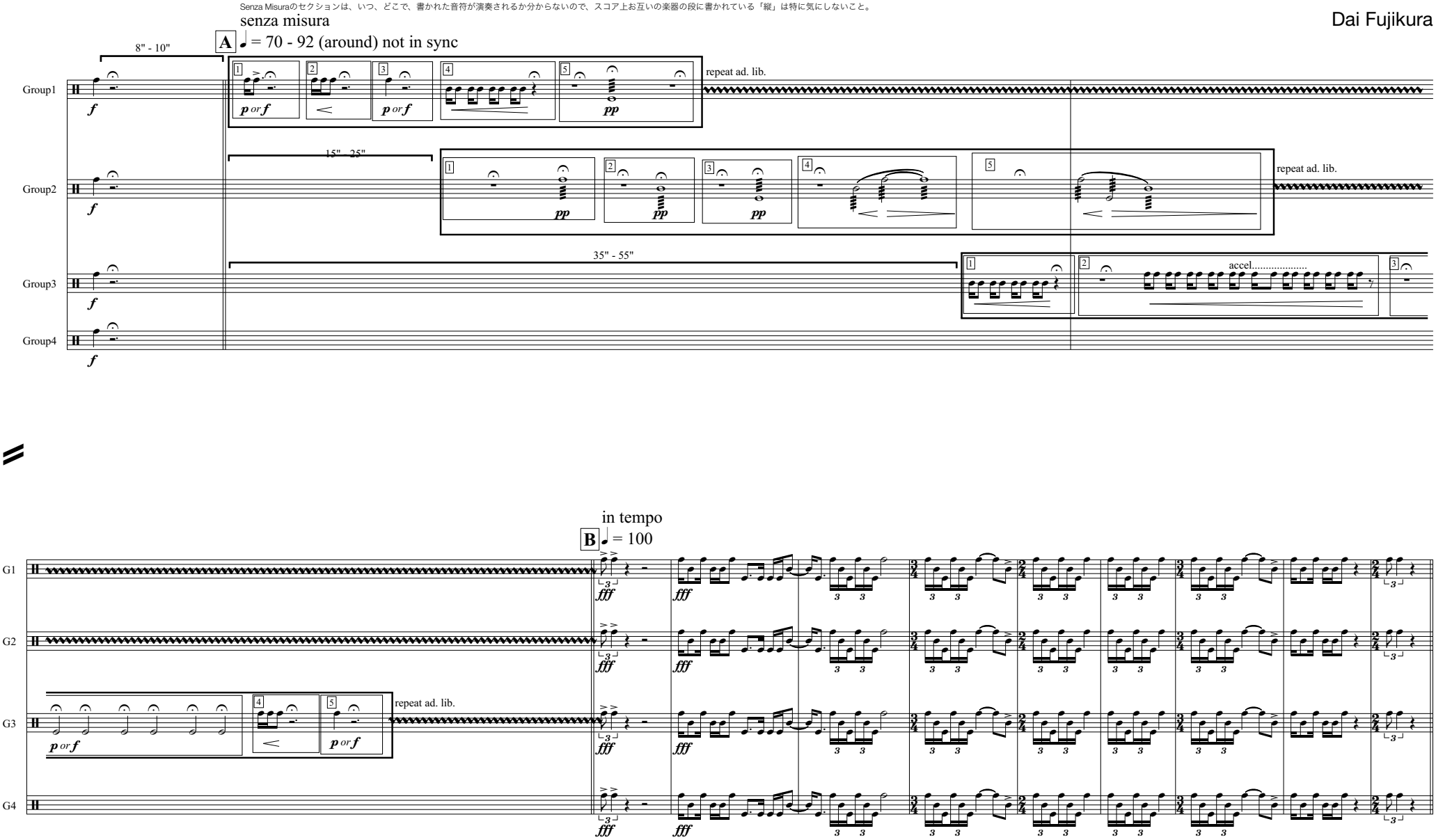
D a i F u j i k u r a

Commissioned by KUMAMOTO PREFECTURAL THEATER / 熊本県立劇場 委嘱作品

Pulsing for percussion ensemble (7th April 2024)

１－５のどの素材を、どの順番で演奏しても可能。結果的にヴァラエティに富んだ音楽になるように、順番を工夫すること。
そして、強弱は、指定されている物以外、*p or f* やクレシェンドやディミニュエンドのみ書かれているものは、弱く叩いても、強く叩いても良い。全体の音楽のバランスや、会場の雰囲気を読み取って奏者が判断すること。
休符のフェルマータは、十分長さを取ること、すなわち、叩いていない、場所を尊重し、長く取ること。
Senza Misuraのセクションは、いつ、どこで、書かれた音符が演奏されるか分からないので、スコア上お互いの楽器の段に書かれている「縦」は特に気にしないこと。

Dai Fujikura

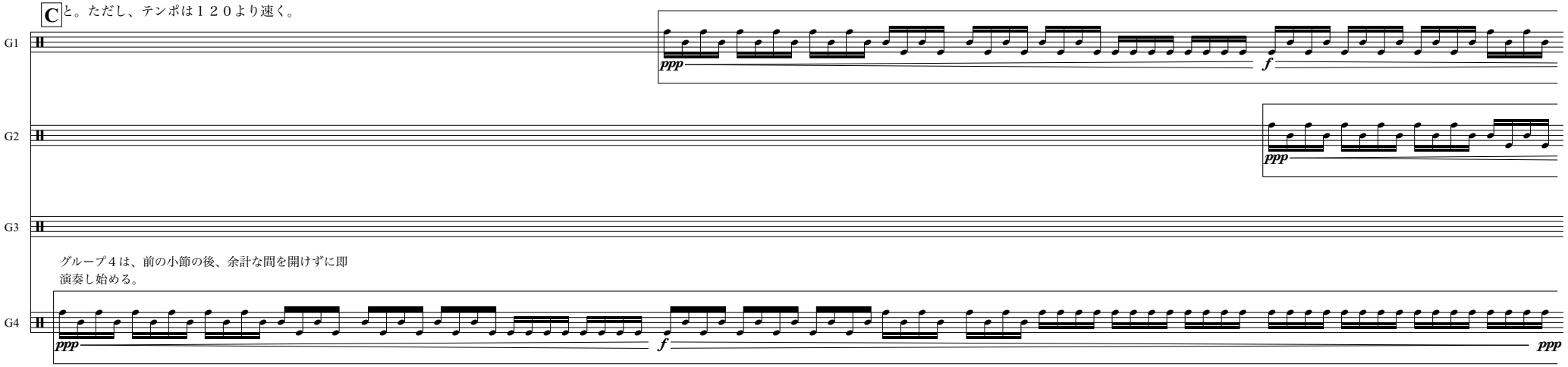


senza misura

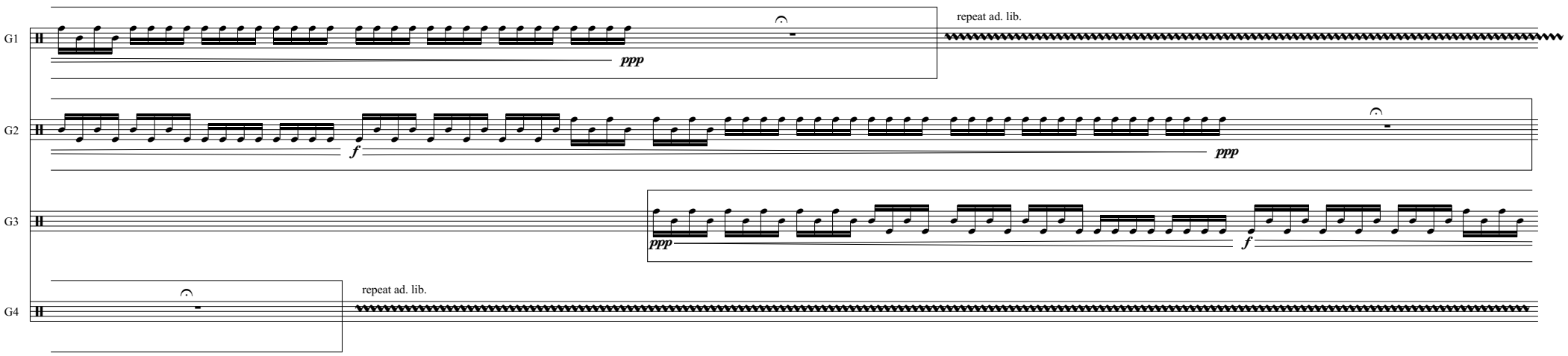
♩ = 120 - 146 (or faster) not in sync

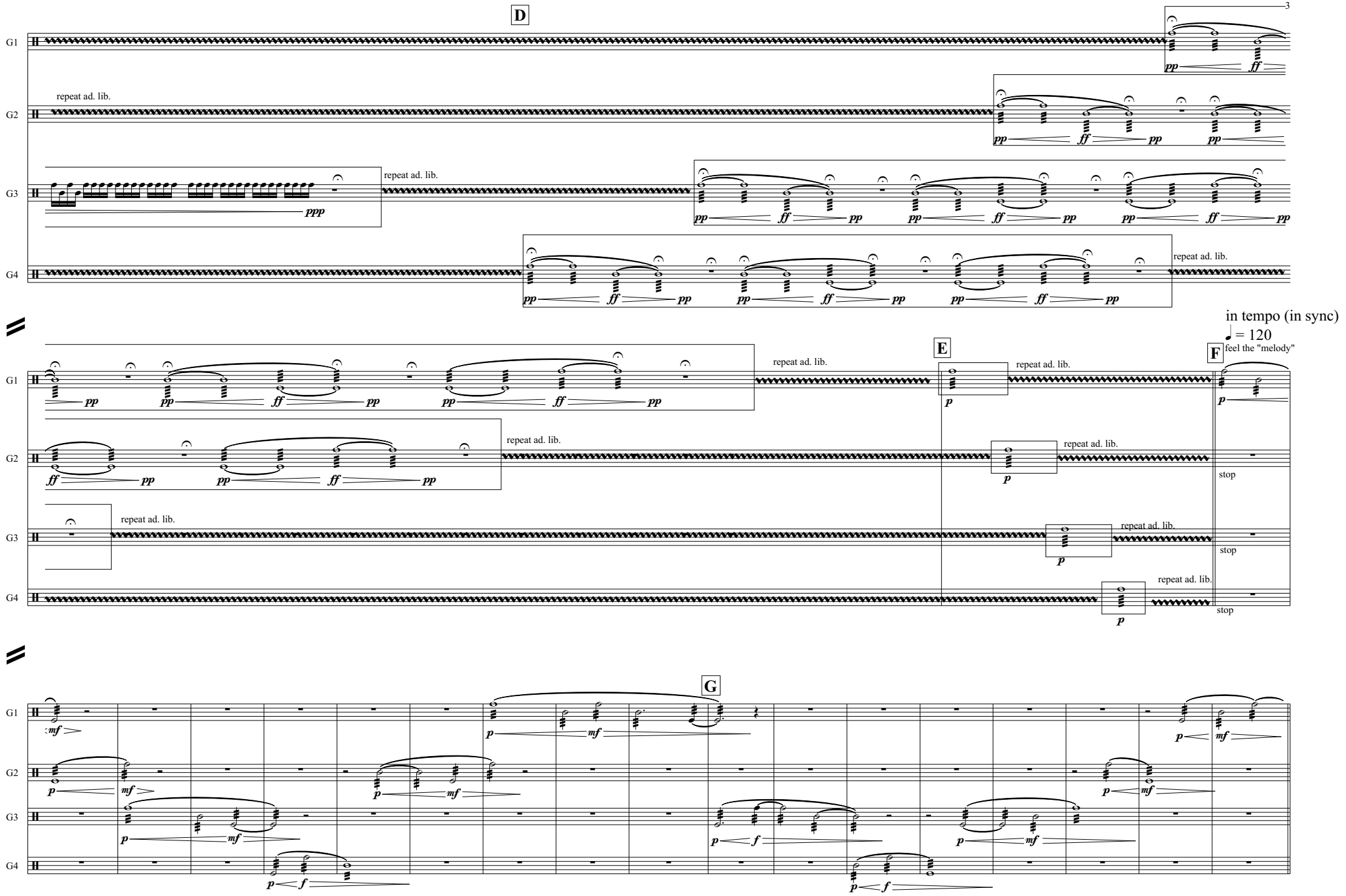
繰り返すたびに、前とは違うテンポで演奏すること。ただし、テンポは１２０より速く。

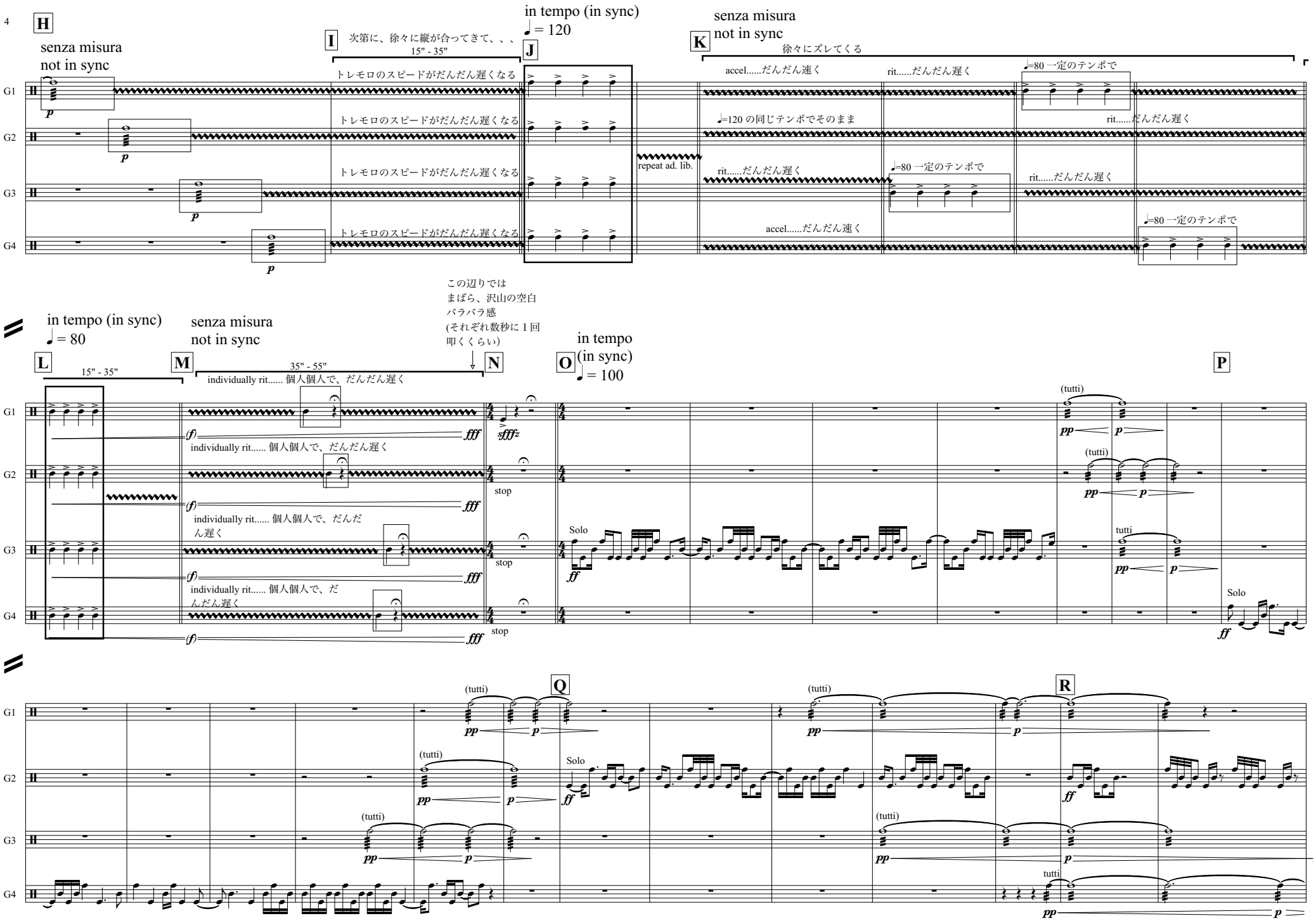
C

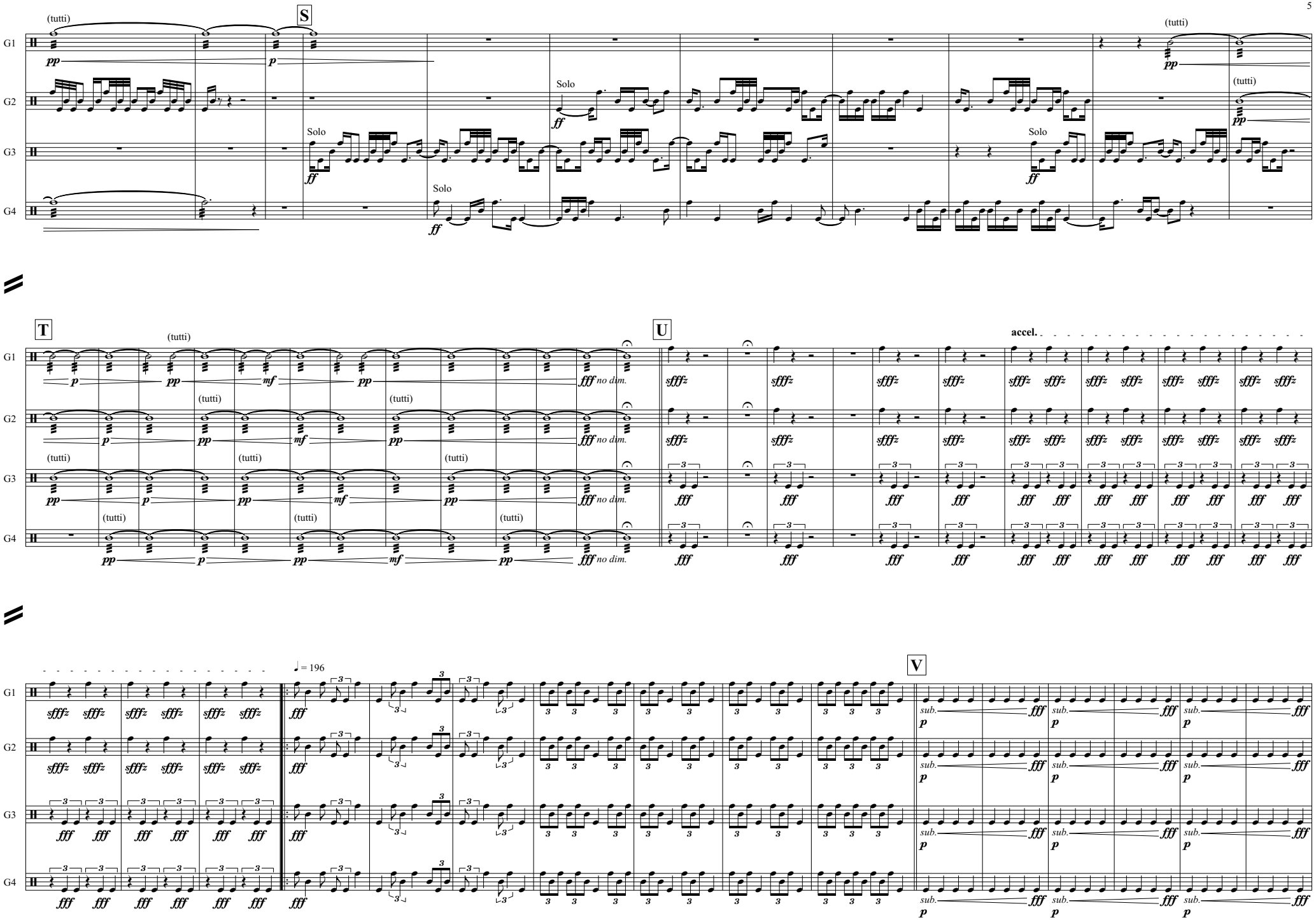


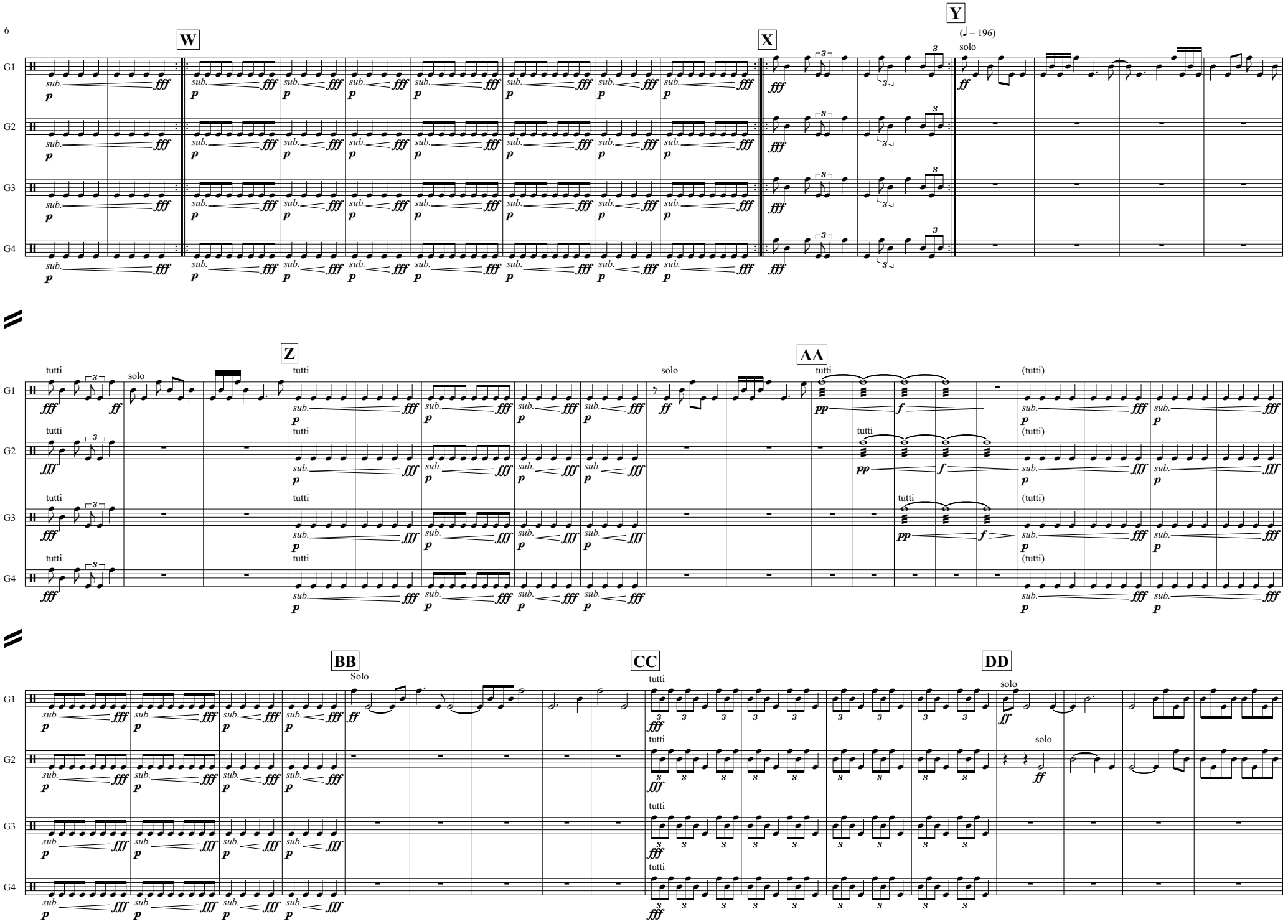
グループ４は、前の小節の後、余計な間を開けずに即演奏し始める。

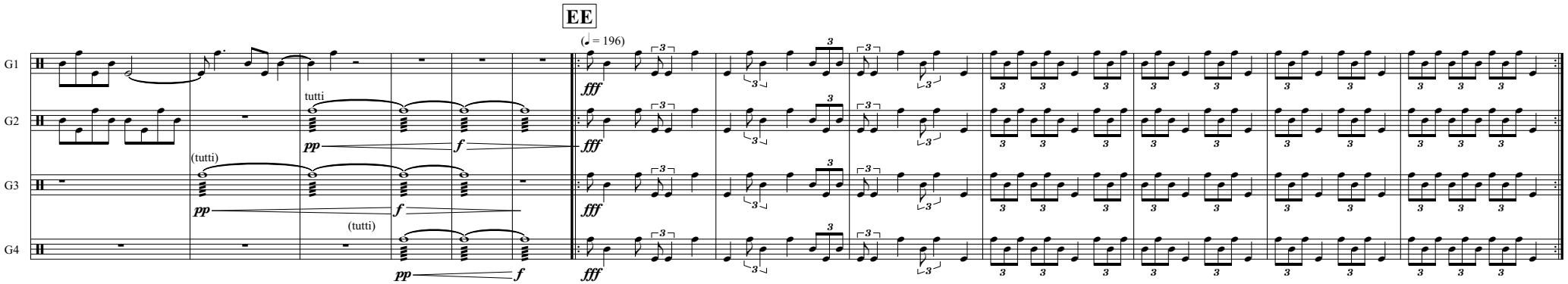


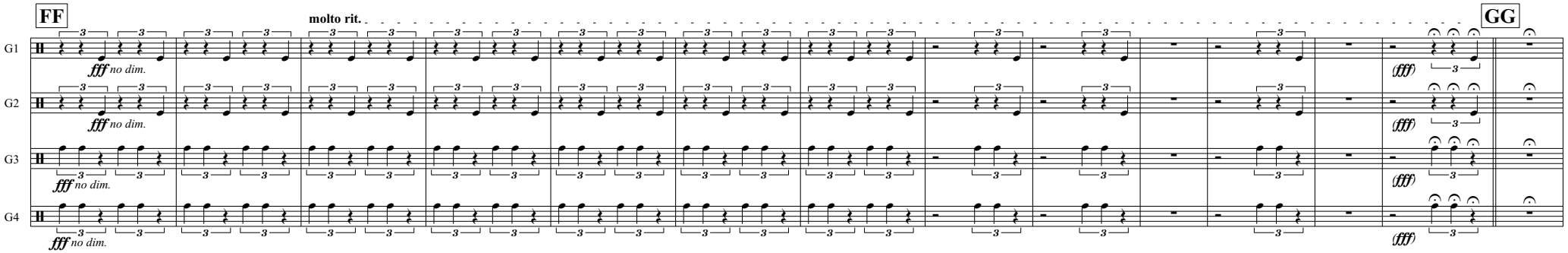

D
G1
G2
G3
G4
repeat ad. lib.
ppp
pp
ff
E
F
in tempo (in sync)
♩ = 120
feel the "melody"
p
stop
G
mf
f


H
senza misura
not in sync
I
次第に、徐々に縦が合ってきて、、、
15" - 35"
J
in tempo (in sync)
♩= 120
K
senza misura
not in sync
徐々にズレてくる
トレモロのスピードがだんだん遅くなる
accel.....だんだん速く
rit.....だんだん遅く
♩=80 一定のテンポで
♩=120 の同じテンポでそのまま
repeat ad. lib.
G1
G2
G3
G4
この辺りでは
まばら、沢山の空白
バラバラ感
(それぞれ数秒に 1 回
叩くくらい)
in tempo (in sync)
♩= 80
L
15" - 35"
M
35" - 55"
individually rit..... 個人個人で、だんだん遅く
individually rit..... 個人個人で、だんだ
ん遅く
individually rit..... 個人個人で、だ
んだん遅く
N
stop
O
in tempo
(in sync)
♩= 100
Solo
(tutti)
tutti
P
Q
R

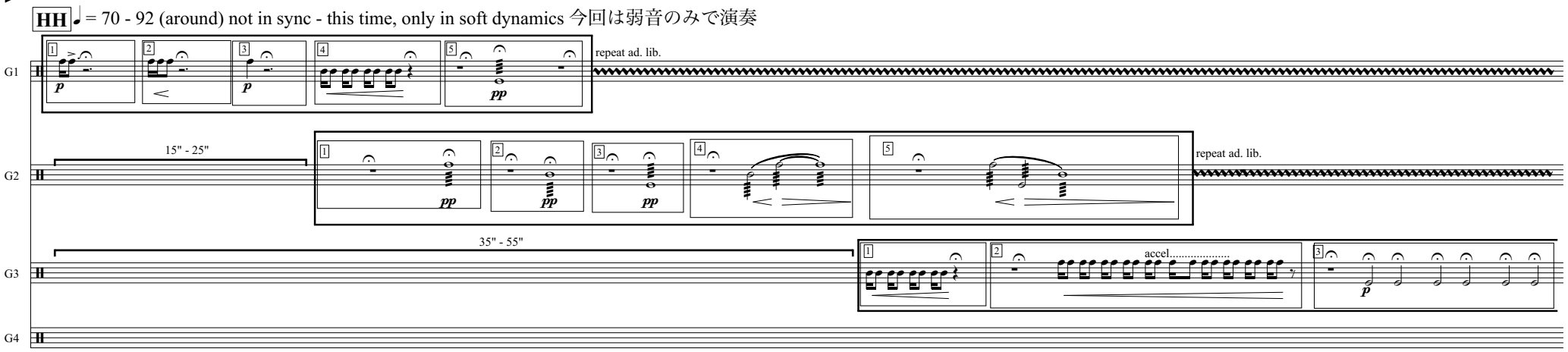

S
T
U
V
(tutti)
Solo
accel.
no dim.
sub.
= 196
G1
G2
G3
G4

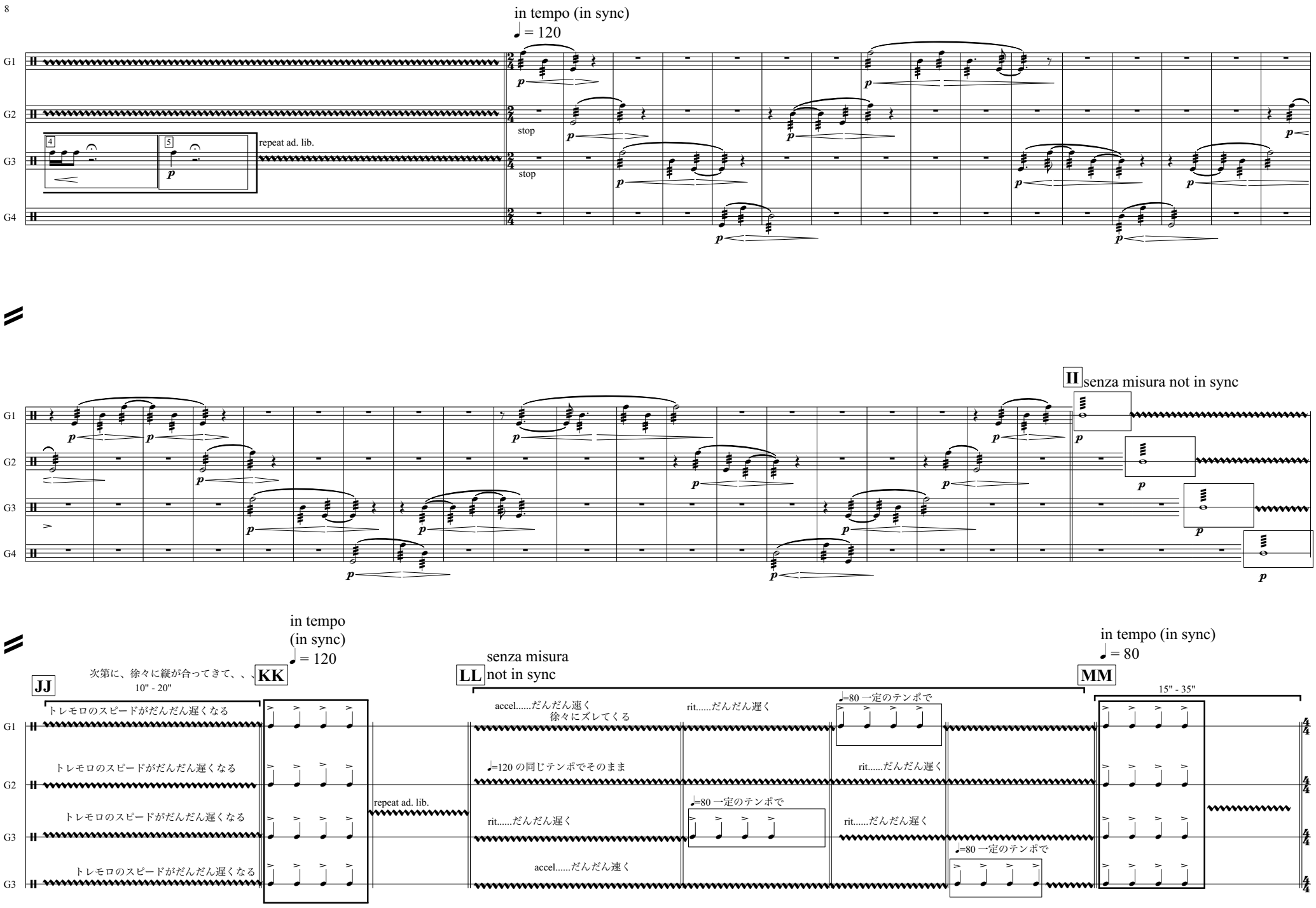

W
X
Y
(♩ = 196)
solo
G1
G2
G3
G4
Z
tutti
solo
AA
(tutti)
BB
Solo
CC
DD

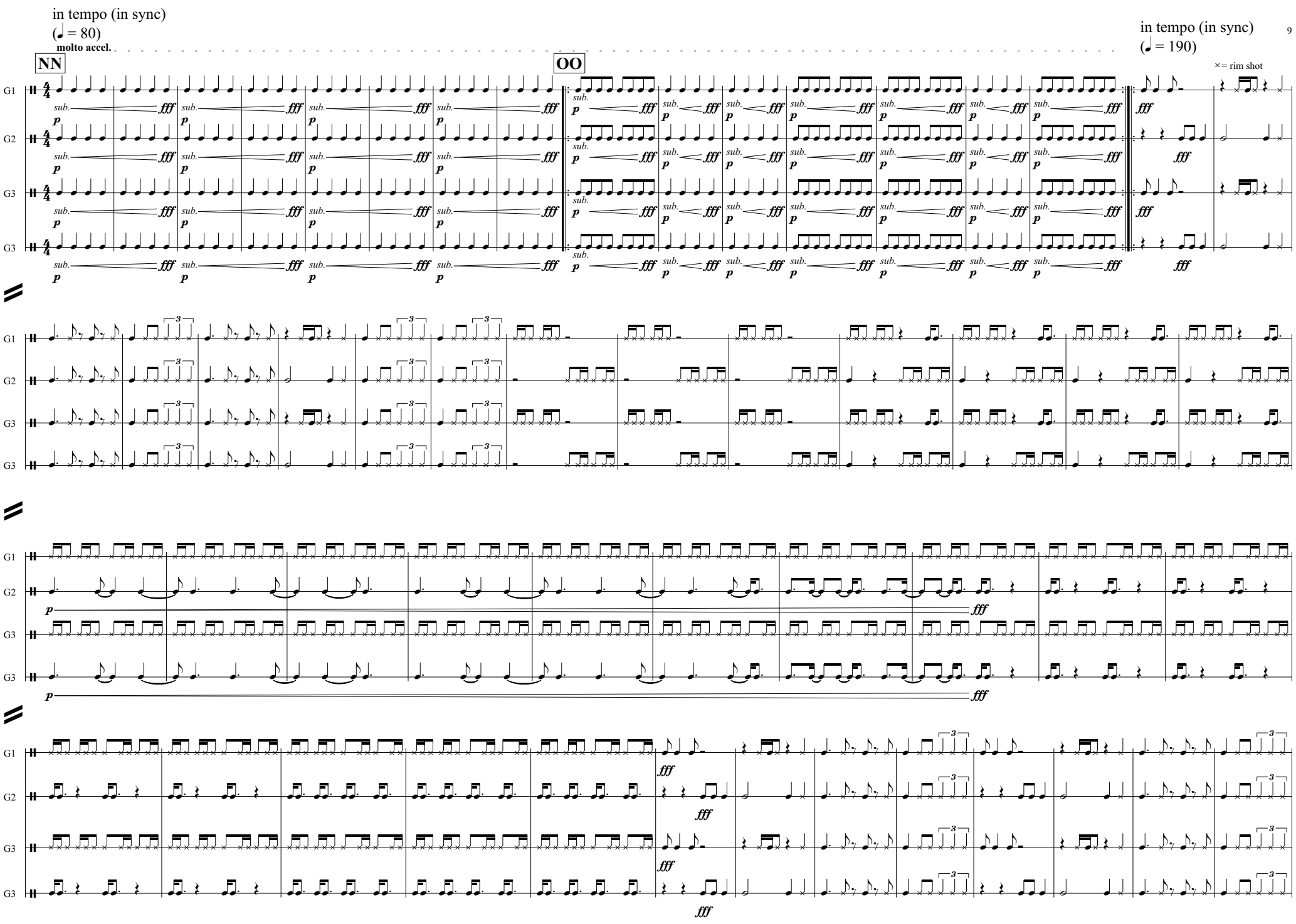


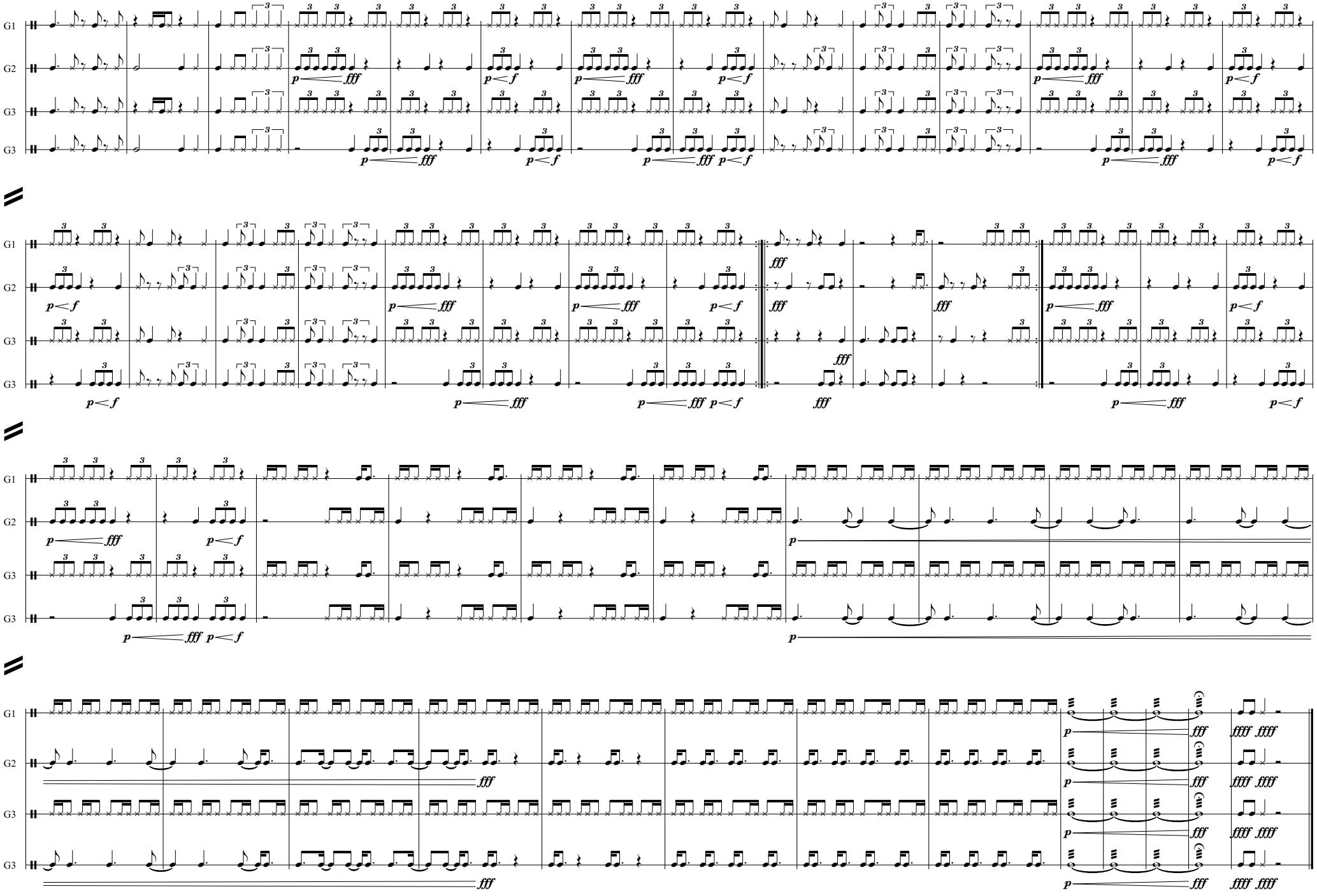


senza misura




in tempo (in sync)
♩= 120
G1
G2
G3
G4
4
5
repeat ad. lib.
stop
stop
II senza misura not in sync
in tempo
(in sync)
♩= 120
次第に、徐々に縦が合ってきて、、、
10" - 20"
JJ
KK
LL senza misura not in sync
MM
in tempo (in sync)
♩= 80
15" - 35"
トレモロのスピードがだんだん遅くなる
トレモロのスピードがだんだん遅くなる
トレモロのスピードがだんだん遅くなる
トレモロのスピードがだんだん遅くなる
repeat ad. lib.
accel.....だんだん速く
徐々にズレてくる
rit.....だんだん遅く
♩=80 一定のテンポで
♩=120 の同じテンポでそのまま
rit.....だんだん遅く
♩=80 一定のテンポで
rit.....だんだん遅く
accel.....だんだん速く
♩=80 一定のテンポで


in tempo (in sync)
(♩ = 80)
molto accel.
NN
OO
in tempo (in sync)
(♩ = 190)
×= rim shot
G1
G2
G3
G3
sub.
p
fff


G1
G2
G3
G3