

Wed.31.Oct 2018, 19:00

Tokyo Metropolitan Theatre, Concert Hall

Tokyo Metropolitan Theatre, Concert Opera vol.6

Dai Fujikura: Opera in 4 Acts

SOLARIS

*Libretto by Saburo Teshigawara [based on Stanislaw Lem's novel "SOLARIS"]

東京芸術劇場コンサートオペラ vol.6

藤倉大 歌劇『ソラリス』全幕 *日本初演、演奏会形式 [日本語字幕付原語(英語)上演]

2018年10月31日 [水] 19:00 [開演] 東京芸術劇場コンサートホール

ハリ: 三宅理恵、クリス・ケルヴィン: サイモン・ベイリー、スナウト: トム・ランドル、ギバリアン: 森雅史、ケルヴィン (オフステージ): ロリー・マスグレイヴ
佐藤紀雄 [指揮]、アンサンブル・ノマド [管弦楽]、永見竜生 (Nagie) [エレクトロニクス]、石丸耕一 [音響]

Hari: Rie Miyake, Kris Kelvin: Simon Bailey, Snaut: Tom Randle, Gibarian: Masashi Mori, Kris Kelvin (off stage): Rory Musgrave,
Conductor: Norio Sato, Orchestra: Ensemble NOMAD, Electronics: Nagie, Sound designer: Koichi Ishimaru

東京
芸術
劇場
Tokyo
Metropolitan
Theatre

東京芸術劇場コンサートオペラ vol.6

藤倉大 歌劇『ソラリス』全幕

Tokyo Metropolitan Theatre, Concert Opera vol.6

Dai Fujikura: Opera in 4 Acts

SOLARIS

*Libretto by Saburo Teshigawara [based on Stanislaw Lem's novel "SOLARIS"]

藤倉大のオペラ『ソラリス』、2015年パリ(シャンゼリゼ劇場)の世界初演から3年を経て、待望の日本初演決定!

藤倉自身初のオペラ作品である本作品は、20世紀を代表するポーランド出身の世界的なSF作家であるスタニスワフ・レムの名作『ソラリスの陽のもとに』を題材にしたオペラ作品である。

未来の宇宙空間を舞台に常識では計り知れない不可思議な海で覆われた惑星ソラリス。主人公ケルヴィンは惑星の軌道で調査する人工衛星に到着し、研究者のスナウトに出会うが、コミュニケーションをとることが困難な状態であった。他の研究員ギバリアンは自殺しており、原因はそこに存在しないはずの人間が出現するという不可思議な現象であるらしい…ケルヴィンの部屋にも、自殺した恋人ハリーが現れ、彼は発生する奇妙な現象と「海」の謎を探ろうと試みる。死者たちは彼らの記憶をもとにして「海」が生み出したものようであるが、彼はその「海」の真意を探ろうとする…。

演奏は藤倉の信頼厚い、佐藤紀雄&アンサンブル・ノマド、また、世界初演時のソリストを含めた豪華な歌手陣を内外から招聘。2015年パリでの世界初演から3年を経て、望みうる最高のメンバーを集めた待望の日本初演が当劇場コンサートオペラシリーズの第6弾としていよいよ公演決定!

オペラ「ソラリス」は僕の初めてのオペラ作品です。このオペラはパリのシャンゼリゼ劇場で2015年に世界初演されたのですが、この初演を観に来た別のスイスの劇場の音楽監督が即2作目のオペラの作曲を大急ぎで始めてくれと言われたり、ドイツでは今年、新演出で再演があったり、僕にとって色々広がった作品です。

僕はちょうど3作目のオペラの作曲中で、今でも初めてのオペラの作曲を始めた時の「これだ、僕の書きたい音楽のジャンルは!」と思った感覚は忘れられません。もちろん元々オペラ作品ですから舞台美術、演技があつての作品ですが、今回はコンサート形式で音楽に集中してお客さんに聞いていただけるかなと思うと(大きな声では言えませんが(笑))作曲家としてはとても嬉しいです。コンサート形式で演奏された後、その国で舞台作品として次は上演されることなどもよくあるので、この「ソラリス」もそうなればいいな、と夢見ています。—— 藤倉大



Dai Fujikura



Rie Miyake



Simon Bailey



Tom Randle



Masashi Mori



Rory Musgrave

・ハリー: 三宅理恵

Hari: Rie Miyake

・クリス・ケルヴィン: サイモン・ベイラー

Kris Kelvin: Simon Bailey

・スナウト: トム・ランドル

Snaut: Tom Randle

・ギバリアン: 森雅史

Gibarian: Masashi Mori

・ケルヴィン(オフステージ): ロリー・マスグレイヴ

Kris Kelvin(Off stage): Rory Musgrave

・佐藤紀雄(指揮)、アンサンブル・ノマド(管弦楽)

Conductor: Norio Sato, Orchestra: Ensemble NOMAD

・エレクトロニクス: 永見竜生(Nagie)

Electronics: Nagie

・音響(トータル・デザイン): 石丸耕一

Sound designer: Koichi Ishimaru

・音響(マイクオペレーター): 東京芸術劇場

Sound operator: Tokyo Metropolitan Theatre



Ensemble NOMAD

2018年10月31日[水] 19:00(開演)
東京芸術劇場コンサートホール

チケット料金(全席指定)

S席6,000円、A席5,000円

B席4,000円、C席3,000円、D席1,500円

*高校生以下割引1,000円(枚数限定、要証明書、東京芸術劇場ボックスオフィスにて取扱い)

*障害をお持ちの方は、割引料金でご鑑賞いただけます。詳細は東京芸術劇場ボックスオフィスまでお問い合わせください。(要事前予約)

◎チケット発売日

2018年4月28日[土]

◎チケット取扱

・東京芸術劇場ボックスオフィス

0570-010-296(休館日を除く10:00-19:00)

<http://www.geigeki.jp/t/>

*24時間受付(メンテナンスの時間を除く)

・チケットぴあ

0570-02-9999(24時間・音声自動応答 Pコード:110-100)

・イープラス

<http://eplus.jp>

・ローソンチケット

0570-000-407(オペレーター対応10:00-20:00)

0570-084-003(音声自動応答 Lコード33799)

<http://l-tike.com/>

*未就学児の入場はお断りいたします。

*やむを得ぬ理由により出演者等変更の可能性がございますのでご了承ください。

*公演中止の場合を除き、ご予約・ご購入いただきましたチケットのキャンセル・変更は承れません。

*座席により一部字幕が見つらい場合がございますご了承ください。

*公演中の入退場、写真撮影、録音、録画は固くお断りします。

*開演時刻に遅れますと、長時間入場をお待ちいただいたり、自席にご案内できない場合がございます。

◎託児サービスあり。0120-415-306(事前予約制)

主催:東京芸術劇場(公益財団法人東京都歴史文化財団)

<http://www.geigeki.jp/>

助成: 文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業) 文化庁 独立行政法人日本芸術文化振興会

機材協力:ディアンドビー・オーディオテクニク・ジャンパ株式会社

Tokyo Tokyo FESTIVAL

◎Hakuju Hall 開館15周年記念「藤倉大 個展」

*委嘱新作世界初演

2018年10月20日[土]

[Part 1] 14:00開演 [Part 2] 15:30開演

*各回別プログラム約1時間/休憩なし、セット券あり

会場: Hakuju Hall

お問い合わせ&チケット取扱: Hakuju Hallチケットセンター 03-5478-8700

10:00-18:00(火-土 *祝日・休館日を除く)

DM会員先行発売日: 5月12日[土]

一般発売日: 5月19日[土]

主催: Hakuju Hall / 株式会社白寿生科学研究所

