

Longing from afar

for to be tele-performed
(2020)

- version 2 -

D a i F u j i k u r a

This is an open score, designed to be tele-performed.
I was asked by my friend Kazuki Yamada to compose this work.

As a result of social distancing during the Covid 19 pandemic, I was considering how all musicians make sound together even when we are all physically far apart.

The situation is a unique one, as all musicians, amateurs, students, and professionals are staying at home due to lockdown. Consequently they are unable to play together. Conductors also have no possibilities to lead ensemble music.

This period is a testing time for national and regional leaders. Their decision making has a direct affect on the survival of many.

Inspired by this, I designed this work to be performed with leader/conductor, which is unlike many other open score works. The conductor has a direct influence on the sound of the music working ensemble with other musicians.

Dai Fujikura

この作品は、かっちり書かれていない、どの楽器、どの声で演奏しても良い、曲の長さも自由という作品です。

「テレワークでみんなで演奏できるような曲作ってよ」と友人の指揮者、山田和樹さんに言われて作ってみました。

よって、テレワークで演奏できるようにデザインされています。

Covid 19のパンデミックの影響によるソーシャル ディスタンスの状況で、僕たち音楽家が物理的に離れていても、一緒に音を出し新しい音楽を作る方法は無いだろうか、と考えました。

ロックダウンのお陰で、一緒に演奏できない、アマチュア、学生、大スター演奏家が皆それぞれの家にいるこの状況は独特です。

音を出さない指揮者も誰も指揮をできずに、家にいます。

各国のリーダーが毎日大きな決断を迫られています。

それぞれのリーダーの決断によりこの期間中に何人の人々が死ぬか、それとも救えるかが決まる。

この作品は、他の多くのオープンスコア作品とは異なり、リーダー/指揮者が一緒に演奏する人たちと話し合っ、音楽をデザインできるように作られています。

藤倉大

Longing from afar

- flexible score designed to be tele-performed

(15th April 2020 / 21st April 2021 - corrected 7th May 2020) Dai Fujikura

全体のルール：

- 1：全ての音はピアノニッシモで歌う／演奏すること。
- 2：全体の7つのセクションは、セクションからセクションへ移る時にはギャップは無く、続いて流れるように演奏、歌われること。
- 3：Pitchの段にある音程を、Colourの段にある演奏方法で演奏／歌う。Colourの段にあるいくつかの奏法を演奏者／歌手は自由に選んで演奏／歌うする。(か、前もって決めておくのでも良い。例：Section4はColourはBとDのみ、など)
- 4：Pitchの段にある音程はどのオクターヴで演奏しても／歌ってもよい。
- 5：歌う場合は、どの言葉、意味のない言葉、音としての声、で歌っても良い。なるだけ母音を多く使った柔らかな音、子音的なノイズは極力さけて。

指揮者／リーダーへのリクエスト：

各セクション、必ず1回は (たくさんあっても良い) FREEZEする場所を作ること。

FREEZEとは、指揮者／リーダーがあるサインを出したら、その時歌っていた／演奏していた音を長くレガートで持続すること。

持続時間は最短で12秒。もっと長いほうが好ましい。

General Rule:

1) **ALL sounds must be played/sung pianissimo at all times.**

2) This work has 7 sections. When you shift from one section to the next, there must not be any gaps between the sections. It has to shift seamlessly.

3) Sing/perform the pitches in the "Pitch" stave with the singing/performing techniques mentioned in the "Colour" stave. Performers can choose the pitch(es) from the "Pitch Stave" to perform with the playing techniques in the "Colour Stave". It is up to the performer to choose the combination of pitches and techniques. (you may previously decide which techniques you use in certain sections i.e. in Section 4, only using technique B and D.)

4) You can play/sing these pitches in any octaves.

5) if you are singing, you can sing any text, including nonsense texts and vocal noises. However, use as many vowel sounds as possible, avoiding consonants, sharp sounds wherever possible.

Request to the leader/conductor:

Make "FREEZE" spots at least once in every section (there can be many spots)

FREEZE means that if the conductor / leader gives a sign, the sound that was being sung / played at that time is sustained for a long time.

The minimum duration is 12 seconds. Longer is preferable.

Section A

指揮者／リーダーが、「2」と合図すると、奏者／歌手はこの中から2つの音を選んで、その2つの音のみを演奏／歌う。指揮者／リーダーが「3」と合図すると、同じように今度は3つの音を、「4」とすると4つの音を。指揮者／リーダーは、2、3、4、5、6、7、と徐々に増やしていく必要はなく、例えば、2、6、3、1、5、など、不定期な感覚で変えていくのが良いと思う。

When the conductor / leader signals "2", the player / singer chooses two pitches from the "Pitch Stave". If the conductor / leader signals "3", then s/he chooses 3 pitches, and so on. The conductor / leader does not have to increase gradually, for instance 2, 3, 4, 5, 6, 7. I think it's good to change it in an irregular way, such as 2, 6, 3, 1, 5, etc.

Section B

Section C



指揮者／リーダーが、「2」と合図すると、奏者／歌手はこの中から2つの音を選んで、その2つの音のみを演奏／歌う。指揮者／リーダーが「3」と合図すると、同じように今度は3つの音を、「4」とすると4つの音を。指揮者／リーダーは、2、3、4、5、6、7、と徐々に増やしていく必要はなく、例えば、2、6、3、1、5、など、不規則な感覚で変えていくのが良いと思う。

When the conductor / leader signals "2", the player / singer chooses two pitches from the "Pitch Stave". If the conductor / leader signals "3", then s/he chooses 3 pitches, and so on. The conductor / leader does not have to increase gradually, for instance 2, 3, 4, 5, 6, 7. I think it's good to change it in an irregular way, such as 2, 6, 3, 1, 5, etc.

Section D



Section E



指揮者／リーダーが、「2」と合図すると、奏者／歌手はこの中から2つの音を選んで、その2つの音のみを演奏／歌う。指揮者／リーダーが「3」と合図すると、同じように今度は3つの音を、「4」とすると4つの音を。指揮者／リーダーは、2、3、4、5、6、7、と徐々に増やしていく必要はなく、例えば、2、6、3、1、5、など、不規則な感覚で変えていくのが良いと思う。

When the conductor / leader signals "2", the player / singer chooses two pitches from the "Pitch Stave". If the conductor / leader signals "3", then s/he chooses 3 pitches, and so on. The conductor / leader does not have to increase gradually, for instance 2, 3, 4, 5, 6, 7. I think it's good to change it in an irregular way, such as 2, 6, 3, 1, 5, etc.

Section 6 の音程を弾き、歌いながら、指揮者が全員に指示を出し、スタッカート、テヌート+フェルマータ、トレモロ、など全員一緒に演奏、歌うようにする。

Keep playing/singing the pitches of Section 6, but this time the conductor cues staccato, tenuto+fermata, tremolo etc. to the all musicians. Musicians should try to play/sing as tutti.

Example below:

以下、例：

Section F

Section G

etc.etc.

下のメロディを曲のどこかで演奏／歌ってもよい。どこに入れるか、は自由。ただし、全員で演奏／歌うこと。このメロディを移調しても良い（全員同じ音程を歌うこと）。ただし移調する時はメロディ全部を移調すること。メロディは必ずレガートで演奏／歌うこと。

You may play / sing the melody below somewhere in the piece. It's up to the musicians and the leader where to put it. However, everyone must play / sing this melody together.

You can decide to transpose the melody (but everyone must do it to have the same pitch at the time), but you must transpose the whole melody if you do. The melody must be played and sung legato.

Melody

